



Le Lokart présente sa nouvelle pièce de danse contemporaine, « Ehsas Wahed<sup>2</sup> »

# Danser par-delà les frontières

Après une résidence artistique de six mois au Caire, la danseuse neuchâteloise Héloïse Marcacci nous immerge au cœur de la mégapole arabe avec « Ehsas Wahed<sup>2</sup> », « se sentir un » en arabe. A découvrir dès samedi au théâtre du Concert, cette création de la compagnie de danse contemporaine Le Lokart fera intervenir sur scène, par écrans interposés, deux danseurs égyptiens en direct du Caire.

Lauréate d'une bourse mise au concours par la Ville de Neuchâtel, Héloïse Marcacci s'envolait en août 2019 pour la capitale égyptienne, des projets plein la tête. « J'ai toujours été fascinée par l'Orient. J'avais envie de confronter mes fantasmes à la réalité, en m'immergeant pleinement dans la vie locale. Et je n'ai plus eu envie de repartir », sourit la Neuchâteloise, qui partage aujourd'hui sa vie entre la Suisse et l'Égypte, où elle danse pour l'Opéra du Caire.

En se perdant le soir de son arrivée, Héloïse Marcacci rencontre par hasard une danseuse et un chorégraphe, qui l'engage au pied levé pour une création de danse contemporaine. Au gré des rencontres, elle se mêle à



La création invite à dépasser les a priori qui nous séparent. (Mehdi Berdai)

la vie des quartiers populaires, aux familles arabes, aux fêtes religieuses et apprend l'arabe sur le tas. En parallèle, elle monte une création avec deux danseurs égyptiens, qui aurait dû être présentée au printemps au Caire et à Alexandrie, puis l'automne à Neuchâtel.

## Par visioconférence

Mais la pandémie éclate, fermant les théâtres et les frontières. Héloïse Marcacci est rapatriée à Neuchâtel et les représentations prévues à l'au-

tomne semblent tout à coup irréalissables. Comment faire venir des danseurs égyptiens en Suisse, alors que les pays se replient sur eux-mêmes ? Loin de renoncer, le trio décide de dépasser cette barrière physique en utilisant une technologie qui a permis à des milliers de personnes à travers le monde de rester connectées pendant le confinement : la visioconférence.

Entièrement repensée, la création verra Héloïse Marcacci et Laura Dicembrino, qui a rejoint l'aventure en cours de route, danser sur scène,

via des écrans, avec Mostafa Ahmed et Osama Adel dans les rues du Caire. « Tout se passe en direct. On danse ensemble, mais depuis deux lieux différents, entre deux continents, avec tous les aléas que cela implique : les problèmes de connexion, les passants qui s'interposent, l'appel à la prière... Ce sera hyper-vivant. Par-delà de voir un spectacle de danse, le public sera immergé dans la réalité de la ville », souligne-t-elle.

## Au-delà des préjugés

Sur une version contemporaine des Quatre saisons de Vivaldi, la chorégraphie puise sa force dans les rues grouillantes de la mégapole arabe et invite à dépasser les barrières entre l'Orient de l'Occident. « C'est l'histoire vraie de rencontres entre différents êtres et différentes cultures. Ou comment, au-delà des a priori qui les séparent les uns des autres, quatre danseurs se retrouvent, pour ne faire plus qu'un ». (ab)

**« Ehsas Wahed<sup>2</sup> » : à voir au théâtre du Concert ou en direct sur internet les 24, 30 et 31 octobre à 19h30, le 25 octobre et 1er novembre à 17h. Lien sur [www.facebook.com/lelokart](http://www.facebook.com/lelokart)**